



TRANQUILLEMENT ASSISES AU BORD DU GOUFFRE



Avec
SARAH VIENNOT, SHEILA MAEDA ET REYES RASCO

**"Devenues réfugiées climatiques, deux hurluberlues*
vont s'attaquer à un challenge qui les touche dorénavant de très près :
sauver la planète.**

Surimi or not surimi, telle est la question ! "

*(*Hurluberlu : personne extravagante, qui parle et agit d'une manière inconsidérée)*

Une fantaisie théâtrale clownesque

Durée 50 mn

Tout Public, idéalement à partir de 8 ans

En extérieur ou en intérieur : espace naturel, rue ou salle

Un spectacle avec une empreinte carbone écoresponsable (voir p. 7 Conditions Techniques)



Notre spectacle est labellisé dans la liste officielle des propositions artistiques de la
Fête de la Nature

Cliquez !

[Teaser du spectacle](#)

INDEX

page **3**

LE PITCH

page **4**

LA SOURCE
D'INSPIRATION

page **5**

LES ENJEUX
THEMATIQUES

page **7**

CONDITIONS
TECHNIQUES

page **8**

LA BIO DES
ARTISTES

page **9**

CONTACT

page **10**

ANNEXE 1 :
THÉÂTRE ET
SENSIBILISATION À
L'ENVIRONNEMENT

page **11**

ANNEXE 2 :
BIBLIOGRAPHIE
ET RESSOURCES

page **12**

ANNEXE 3 :
LIEUX QUI NOUS
ONT
PROGRAMMÉES



NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Le pitch

Vêtue d'une combinaison blanche qui évoque un dispositif anticontamination, **Une Agent Chargé du Déplacement des Populations en Cas de Crise Environnementale (CDPCCE) accueille le public** dans une zone restreinte, signalée par de la rubalise, et un guichet, prodguant des informations rudimentaires : on ne sait pas pour combien de temps on est là, la zone est protégée, on ne risque rien. Une grosse poubelle noire est à disposition pour y jeter les déchets si besoin...

Le public, placé en situation de réfugié climatique, est **rejoint par deux protagonistes** sorties d'un univers improbable : costumes et perruques complémentaires rouge et bleu, glacières et téléphone portable à la main, masques de protection sur le visage. **Ces deux-là ne sont pas prêtes à accepter les consignes ni les limites, et leur conscience de la situation est assez superficielle.**

Elles vont vite se détacher du groupe, se garder un espace bien à elles, tout en prenant sans cesse à partie le public, enfants et adultes, devenus leur compagnons d'infortune.

Il faudra un accident de coca (un étouffement provoquée par un os), la vision d'un ours polaire pas très propre et les efforts répétés de l'hologramme Chat GPT (une tête à coiffer Barbie soudée au couvercle de la poubelle) avec ses flash infos cataclysmiques toujours terminés par des annonces publicitaires, pour que leurs cerveaux se mettent en route à la recherche de solutions.

Partageant leurs angoisses et leurs propositions radicales avec le public, la course du temps joue pourtant en leur défaveur... Vont-elles réussir à sauver la planète ?



La source d'inspiration

Le livre de Dario Fo, *À Nous la Catastrophe*, sorti en 2012, a été notre point de départ :

"Certains insectes devinent l'approche du moindre changement atmosphérique aux vibrations de l'air. Presque tous les animaux perçoivent aux sons et odeurs les dangers et événements extraordinaires. Les hommes aussi, à une époque reculée, jouissaient de ces capacités. Aujourd'hui, nous avons la finesse de perception d'un mur de pierre."

"Assis au bord du gouffre, les jambes dans le vide, on reste là comme des témoins obtus, nous qui sommes aussi acteurs de la dégradation de notre planète, sans voir qu'on glisse mètre par mètre vers le fond du gouffre... Tout ce qui nous place devant une réalité calamiteuse pour notre avenir, nous dérange et nous rend sourd et aveugle. Au moment de la catastrophe, nous nous secouons sans savoir quoi faire, ahuris comme de gros nigauds... À ce moment là seulement, la terreur nous fera bondir comme un ressort en criant "nous voulons vivre !" Raté. Trop tard, pauvres cons !"



Les enjeux thématiques

L'urgence écologique est une réalité plus ou moins au centre de nos préoccupations.

Comment chacun d'entre nous en tient-il ou elle compte dans sa vie quotidienne ? Quelles sont nos craintes ? Nos espoirs ? Quelles sont les limites de l'engagement individuel ? Peut-on changer de système ? Quelles directions prendre ? Et surtout : est-ce que ces questions vont changer quelque chose dans notre façon de vivre ? Et dans les politiques publiques ?

Nous avons envie de partager ce questionnement avec le public, comme une porte d'entrée, une pique de rappel, ou un geste citoyen. Le sujet, pour être important, n'en est pas moins casse-cou : comment faire un spectacle qui ne soit **ni didactique, ni superficiel, ni moralisateur, ni déprimant** ?

Nous avons choisi, comme axe majeur, **le pointage de nos contradictions**, à l'échelle de l'individu, comme à l'échelle du système (Bruno Dumont, le cinéaste, l'exprime parfaitement bien : "We know what to do, but we don't do"). **Nous avons eu besoin d'affronter les conséquences du réchauffement climatique, de les imaginer, de les mettre en acte.** On s'y est attelé en cherchant des exemples et des anecdotes proches de nos quotidiens, et à les mettre en image concrètement, **au sens littéral, ce qui amène aussi un décalage salvateur et de l'humour**, comme par exemple : subir les effets du gaz à effet de serre, s'étrangler avec du coca à la viande, faire l'expérience de 3 degrés de plus, chercher sur google comment sauver la planète, se greenwasher...



CONDITIONS TECHNIQUES

En optant pour des solutions techniques minimalistes, nous valorisons l'essence même du théâtre : le jeu d'acteur, la narration et l'interaction directe. Cette approche nous permet également de réduire notre empreinte écologique, en limitant l'utilisation de ressources énergétiques et matérielles.

Nous pouvons jouer dans n'importe quel espace :

- parc ou jardin naturel
- rue ou espace public
- salle polyvalente
- scène de théâtre à condition de ne pas être séparées du public (en installant le public sur scène, si elle est en hauteur, ou en jouant devant la scène pour être proche et pouvoir interagir avec l'ensemble du public)

Nous sommes autonomes techniquement :

- Temps de montage et démontage réduit : pas de décor, nous avons besoin de délimiter l'espace de jeu avec de la rubalise et d'installer nos accessoires de jeu : une poubelle et un guichet d'accueil (structure en bois démontable).
- Pour le son, nous avons une enceinte que nous pouvons brancher sur secteur ou sur notre batterie solaire.
- Lumière naturelle en extérieur, possibilité d'un éclairage fixe en intérieur ou en soirée. Sur une scène, plan de feu fixe à prévoir.
- **cf. Fiche Technique annexe**



LA BIO DES ARTISTES

Sarah Viennot *Autrice, comédienne*



Après une classe prépa littéraire, elle se forme à l'Ecole Claude Mathieu à Paris entre 1994 et 1997 et participe à un stage dirigé par le dramaturge Edward Bond. Elle a accompagné pendant 20 ans avec la Cie Tamérantong ! comme assistante mise en scène, auteure, puis co-directrice artistique. Au théâtre elle a joué sous la direction des metteurs en scène Christophe Rouxel, Romain Blanchard, Nabil El Azan, Alexis Djakeli, Sophie Elert, Jean Maisonnave et Claude Confortes et au cinéma avec les réalisateurs Sébastien Marnier et Joseph Couturier. Elle fonde TATCHA Cie, à Nantes en 2011.

Elle crée "Les Fables Fantastiques d'Ambrose Bierce", et "Poésie dans ta Gueule". Depuis 2014, son travail est aussi orienté vers le développement de créations théâtre avec des ados.

Sheila Maeda *Comédienne*

© Tangi Le Bigot



D'origine espagnole, elle débute dès 2002 avec des productions professionnelles de théâtre en Espagne, aux Etats-Unis et au Mexique. Elle obtient son diplôme en Interprétation Textuelle à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Murcia en 2006 et poursuit sa formation à l'Ecole Lecoq à Paris, puis enchaîne divers ateliers avec l'Open Program Grotowski et Joshi Oida. En 2009, elle rejoint le Théâtre Majâz et participe à l'écriture sur le plateau de ses créations en Palestine/Israël et en France ("Croisades", "Les Optimistes" et "Eichmann à Jérusalem"). Grâce aux résidences au Théâtre du Soleil, elle intègre en 2014 La Baraque Liberté, pour un théâtre dans l'espace public, et joue dans "Bouc de là !" et "Madame La France".

Par ailleurs, très engagée dans la filière cinématographique du territoire nantais et breton, Sheila Maeda est membre fondatrice du Collectif Brut-e et joue au cinéma pour des films tels qu'Eva Voudrait, de Lisa Diaz, et L'Origine du Mal, de Sébastien Marnier. Aussi, elle pratique et enseigne l'Aikido au sein de la Kobayashi ryu Aikido depuis treize ans et elle est 3e Dan. Elle a intégré la compagnie NoMORPa en 2021 et joue actuellement dans "En Terre", "Motte de Terre", "Petites Traces" et "Habiter" (en création), et travaille en étroite collaboration avec la réalisatrice, metteuse en scène et autrice Sophie Verroest dans leur création de spectacle 2025, "Cousu Main".

Reyes Rasco *Comédienne, conceptrice des éclairages*



Reyes a étudié le son, la mise en scène, le doublage et l'écriture dramatique dans différents établissements d'Espagne, son pays natal, comme l'École Andalouse de doublage Atril, l'École supérieure d'Art dramatique de Séville ou encore l'Université de Castilla La-Mancha. Elle sort 3ème du concours audiovisuel « Premios Miguel de Molina » en 2015, à Málaga et participe six fois au Festival Internacional de Cine bajo la Luna de Islantilla, comme responsable technique. Préoccupée par divers sujets de société, elle a écrit et met en scène plusieurs pièces de théâtre.

Reyes pousse les frontières de son horizon en venant se former en France et en collaborant avec la compagnie NoMORPa sur la régie technique des spectacles « En Terre » et « On y va? ».

Elle crée la lumière pour la version en salle de Tranquillement Assises au Bord du Gouffre, avant de devenir partenaire de jeu de Sheila et Sarah.

Il peut être joué en festival, en salle, à l'école, chez des particuliers, pour des associations ou des communes urbaines, mais aussi dans des tiers lieux ruraux et tous réseaux atypiques.

Il peut servir d'introduction à des débats, des conférences, des séminaires sur le thème de l'écologie, ou venir en complément d'une fresque du climat par exemple.



CONTACT

TATCHA Cie.
20 avenue Maréchal Ney.
44000 NANTES
06 16 54 20 85

Diffusion
06 64 99 93 57 ☎

tatcha.tranquille@gmail.com ✉

<https://www.tatcha-cie.fr/tatcha-cie> ➡

<https://vimeo.com/1116914067> 📺

Photos Emmanuel Gouy ©

ACTION CULTURELLE

THÉÂTRE ET SENSIBILISATION À L'ENVIRONNEMENT

En complément du spectacle, nous proposons un Atelier Ludique de pratique théâtrale pour sensibiliser enfants et ados (6/18 ans) aux problématiques de l'environnement et des ressources.

Ateliers de 1h30 ou 2h, adapté en fonction des publics, devis et contenu sur demande.

Edition du 20/09/2024

Sucé-sur-Erdre

« Collapso-comique » ou rire de la fin du monde ?



Tatcha cie avec les jeunes de la Barak'ados, lors d'un atelier théâtre sur le thème de l'écologie.

PHOTO : OUEST-FRANCE

Avez-vous déjà entendu parler de la « collapsologie » ? C'est la théorie qui prédit l'effondrement de nos sociétés actuelles. Un sujet plutôt lourd pour entamer le week-end, non ? Pourtant, avec *Tranquillement assises au bord du gouffre*, Tatcha Cie a choisi d'en rire, proposant un spectacle familial à découvrir ce vendredi soir à l'Escale culture.

Dans cette proposition artistique un brin décalée, entre musique et théâtre de rue, Sarah Viennot, metteuse en scène, s'attaque à l'urgence climatique : « **On parle de la planète qui va mal, de nos comportements absurdes et notre incroyable capacité à foncer droit dans le mur.** » Mais sur scène, les deux comédiennes et la musicienne ne cherchent pas à accabler le public. À travers des situations loufoques et des anecdotes du quotidien, elles s'amusent des contradictions humaines.

Sarah Viennot, artiste nantaise, assume pleinement cette approche dédramatisée : « **Je ne suis pas scientifique, juste une artiste et une citoyenne. C'est ma façon de m'engager pour la planète.** » L'objectif du spectacle ? Questionner les spectateurs sur leurs propres pra-

tiques, mais sans les culpabiliser. « **Notre seule ambition est de faire réfléchir, comme une piqûre de rappel** », précise-t-elle.

Inspirée par les jeunes qu'elle accompagne lors d'ateliers théâtre, Sarah Viennot a décidé d'écrire ce spectacle après les avoir vus participer régulièrement aux *Marches pour le climat*. « **Leur engagement est contagieux. Alors, j'ai voulu faire ma part à travers l'art.** »

Ce spectacle actuellement en tournée, avec mise en scène et un jeu de Sheila Maeda, Fanny Milcent, Sarah Viennot, sert maintenant d'outil de médiation culturelle. Il sensibilise le public et invite à la discussion. En juillet dernier, Tatcha cie est intervenue sur un atelier avec les jeunes de la Barak'ados. Ils ont découvert l'improvisation théâtrale autour de leur relation avec la nature.

Ce vendredi, à 20 h 30, à l'Escale culture. Durée 1 h. Tarifs : plein 15 €, réduit 10 €, très réduit 5 €. Gratuit pour les abonnés (à partir de trois spectacles). Infos : www.escaleculture.suce-sur-erdre.fr. Renseignements : billetterieescale@suce-sur-erdre.fr ou mairie au 02 40 77 70 20.

BIBLIOGRAPHIE ET RESSOURCES THÉMATIQUES

Ateliers participatifs pour mieux comprendre les enjeux :

<i>La Fresque du Climat</i>	https://fresqueduclimat.org
<i>Inventons nos vies bas carbone</i>	https://www.nosviesbascarbhone.org
<i>Ma Petite Planète</i>	https://mapetiteplanete.org/mpp-scolaire/
<i>Atelier 2 tonnes</i>	https://www.2tonnes.org/atelier

Entretiens vidéos :

Aurélien Barrau, astrophysicien et philosophe
https://www.youtube.com/@aurelien_barrau

Arthur Keller, spécialiste des risques systémiques qui pèsent sur les sociétés humaines et des stratégies de transformation collective, dans une optique de résilience
<https://lareleveetlapeste.fr/arthur-keller-notre-civilisation-est-une-machine-qui-convertit-la-nature-en-dechets/>

Aurore Stephant, ingénieure géologue minier, spécialisée dans les risques environnementaux et sanitaires des filières minérales
https://www.youtube.com/watch?v=FkiMqLD3_YQ

Kate Raworth, *La Théorie du Donut*
<https://usbeketrica.com/fr/article/kate-raworth-theorie-donut-croissance>

Rob Hopkins, *Totness, Ville en Transition*
<https://www.youtube.com/watch?v=w14gmW6nm1I>

The Shift Project
<https://theshiftproject.org/plan-de-transformation-de-leconomie-francaise-agriculture-et-alimentation/>

Livres :

À Nous la Catastrophe, de Dario Fo
Ecolos mais pas trop, essai sociologique de Jean Baptiste Comby
Les Origines de la Catastrophe, sous la direction de Pablo Servigne et Raphaël Stevens
 Publication du 6e rapport du GIEC : <https://www.ecologie.gouv.fr/actualites/publication-du-6e-rapport-synthese-du-giec>

BD :

Le monde sans fin, de Jancovici et Blain
Ressources, de Philippe Bihouix et Vincent Perriot

Pièces de théâtre :

Nous étions debout et nous ne le savions pas, de Catherine Zambon
Zone à Etendre, de Mariette Navarro

ELLES ET ILS NOUS ONT PROGRAMMÉES

Journée À Ciel Ouvert, Parc de la Tannerie - Mairie du Loroux Bottereau - septembre 2025

GAEC ALP Rousse - Saint Père en Retz 44- juillet 2025

Les jardins de Demain - Machecoul St Même 44 - mai 2025

Escale Culture - Sucé sur Erdre 44 - septembre 2024 (ouverture de saison)

Printemps Bio - Le Potager de Pauline - Machecoul-Saint Même 44 - juin 2024

La Barakason - Forum Associatif - Mairie de Rezé 44 - mars 2024

Fête des Jardins Naturels - Association L'Hirondelle - La Bernerie-en-Retz 44 - octobre 2023

Fête de la Nature - Mairie de Dompierre Sur Yon 85 - mai 2023

La Distillerie des initiatives - Machecoul 44 - novembre 2022

La Mine au Tri - Corcoué-sur-Logne 44 - novembre 2021

La ferme de Rublé - Saint Colomban 44 - octobre 2021



REMERCIEMENTS

**à celles et ceux qui ont collaboré à la structuration du
spectacle d'une manière ou d'une autre :**

Juliette Allauzen, Sandrine Bernard-Abraham, Charlotte Bessard, Julia Campo, Bernard Sissan, Meline Terminassian, Judith Vergnaud, Félicie Rizo, Jean-Marie Beslou, Mathilde Morin, Marie Séveno, Inès Rouillet, Olympe Colas, Florence Barreau, Hervé Blanchard et Stéphanie Feivet, l'équipe de la Distillerie des Initiatives, la ferme de Fabien et Adèle Legoux